

EDUCACIÓN PRIMARIA
PROPUESTAS DE EDUCACIÓN MUSICAL

GRUPOS: 1°, 2° Y 3° AÑOS

Ejercicio de acentuación

Hola! Hoy les voy a plantear una actividad sobre el acento en Música. Te propongo que lo realices junto a tus padres, hermanos para compartir la forma de trabajo.

1-Vamos a ver qué es el acento.

Es un especial énfasis que se aplica en un determinado pulso.

La acentuación musical se suele percibir auditivamente como una sensación de apoyo o de descarga de energía.

2-Ahora te explico para qué realizaremos este ejercicio.

Nos permite contar y marcar con pasos 4 tiempos e ir acentuando con palmas cada tiempo por separado y luego consecutivamente pasar del acento desde el tiempo 1 al 4.

3-Tarea:

Caminando por el espacio de nuestra casa contando de 1 a 4 y dando un paso por cada tiempo contado, empezaremos haciendo palmas en el **tiempo 1 solamente**, por lo tanto daremos 4 pasos y haremos una palma en el primer paso (siempre contando los tiempos 1,2,3,4 en voz alta).

Luego de 4 repeticiones pararemos y empezaremos nuevamente pero esta vez acentuando (haciendo una palma) en el **tiempo 2** y así sucesivamente hasta pasar por los 4 tiempos. Una vez que pasemos por los 4 tiempos haciéndolo de forma separada, intentaremos hacer 4 repeticiones seguidas donde vamos a acentuar con palmas en el tiempo 1(primeros 4 tiempos), tiempo 2 (segundos 4 tiempos), tiempo 3 (terceros 4 tiempos), tiempo 4 (últimos 4 tiempos).

La cuenta de todas las acentuaciones consecutivas sería entonces:

Un, dos, tres, cua

Un, **dos**, tres, cua

Un, dos, **tres**, cua

Un, dos, tres, **cua**

Para ayudarlos y acompañarlos les envío un video para ustedes y otro para los compañeros de 4°,5° y 6°.

Han llegado muchos audios del paisaje sonoro.

Con ellos realizaremos un colectivo .

Camilo



EDUCACIÓN PRIMARIA
PROPUESTAS DE EDUCACIÓN MUSICAL

GRUPOS: 4°, 5° Y 6° AÑOS

Ejercicio de acentuación

Hola! Hoy les voy a plantear una actividad sobre el acento en Música. Te propongo que lo realices junto a tus padres, hermanos para compartir la forma de trabajo.

1-Vamos a ver qué es el acento y el contratiempo

Es un especial énfasis que se aplica en un determinado pulso.

La acentuación musical se suele percibir auditivamente como una sensación de apoyo o de descarga de energía.

Contratiempo: una nota que va precedida por un silencio pero no concuerda con el tiempo/pulso

2-Ahora te explico para qué realizaremos este ejercicio.

Nos permite poder contar y marcar con pasos 4 tiempos e ir acentuando con palmas cada contratiempo por separado y luego consecutivamente pasar del acento desde el contratiempo del tiempo 1 al 4 .

El contratiempo que manejamos en clase es el denominado “y” cuando vimos las notas de corcheas.

3-Tarea:

Caminando por el espacio de nuestra casa contando de 1 a 4 y dando un paso por cada tiempo contado, empezaremos haciendo palmas en **el contratiempo 1** (lo que llamamos en clase el “y” del tiempo) solamente, por lo tanto daremos 4 pasos y haremos una palma luego del primer paso (siempre contando los tiempos 1,2,3,4 en voz alta). Es fundamental que contemos en voz alta el contratiempo (“y”) del tiempo en el que estamos haciendo la palma.

Por lo tanto la primer cuenta sería “un **y** dos, tres, cua” donde la palma iría en el “y”.

Luego de 4 repeticiones pararemos y empezaremos nuevamente pero esta vez acentuando (haciendo una palma) en el **contratiempo 2** (“y” del tiempo 2) y así sucesivamente hasta pasar por los 4 tiempos.

Una vez que pasemos por los 4 contratiempos haciéndolo de forma separada, intentaremos hacer 4 repeticiones seguidas donde vamos a acentuar con palmas en el contratiempo

1(primeros 4 tiempos), contratiempo 2 (segundos 4 tiempos), contratiempo 3 (terceros 4 tiempos), contratiempo 4 (últimos 4 tiempos).

La cuenta de todas las acentuaciones consecutivas sería entonces:

Un **y** dos, tres, cua

Un, dos **y** tres, cua

Un, dos, tres **y** cua

Un, dos, tres, cua **y**

Para ayudarlos y acompañarlos les envió un video para ustedes y otro para los compañeros de 1°,2° y 3°.

Han llegado muchos audios del paisaje sonoro.

Con ellos realizaremos un colectivo.

Camilo

